

La búsqueda de Martina: una carrera contra el tiempo y el olvido

7

1

1

0



Julia González Dubkin   

23/05/2025  64

+ Seguir



La Búsqueda de Martina (2024)

★★★★★ 8.7

87 min | Drama

Leyendo la premisa de la película, una producción argentino-brasileña sobre la dictadura militar argentina, rápidamente se me vino a la cabeza *Aún estoy aquí*, el film que supo darle a Brasil su primer Oscar, el brillante y sensible retrato de la familia Paiva-Facciolla antes, durante y después de que Rubens, el padre, es arrestado y asesinado en 1971 bajo el régimen militar de Brasil.

A pesar de las diferencias de abordajes entre ambos films, encuentro una similitud: ambas construyen, a su manera, un ejercicio sobre la memoria. *La búsqueda de Martina*, dirigida por la brasileña Márcia Faria y guionada por Gabriela Amaral Almeida, fue recientemente premiada como Mejor Película Internacional en el 39° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, participó en el Festival de Río y en la Mostra de São Paulo y seleccionada para el 34° Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay.

Al ser consultada por las influencias que potenciaron el desarrollo y la mirada de su primer largometraje, Faria comenta: *"Desde mis primeros acercamientos al cine argentino, con películas como La Ciénaga o Mundo Grúa, me fascinó esa capacidad para contar historias desde lo cotidiano, con ese equilibrio único entre drama y humor"*.



Forme parte de una exclusiva comunidad de cinéfilos

Crear Cuenta

7

1

1

0

El reloj narrativo se dispara y comienza a correr cuando Martina se entera de que tiene Alzheimer. Aun con la enfermedad incipiente, la protagonista recibe una pista de que su nieto podría estar en Brasil, y su búsqueda se tiñe de una sensación de urgencia, de que es su última oportunidad, una suerte de carrera contra el tiempo.

“La idea de la película surgió mientras buscaba una historia para mi primer largometraje. Pensar en las dictaduras desde un espejo entre Brasil y Argentina, y, sobre todo, reflexionar sobre cómo lidiamos (o no) con la herencia perversa de la dictadura en Brasil, en contraste con los procesos de memoria y justicia que tuvieron lugar en Argentina, despertó en mí un deseo muy fuerte de hacer una película en la que las historias de ambos países se entrelazan. Quería hablar del borramiento, del silencio, de las marcas que dejó la dictadura en Brasil y que muchas veces siguen siendo invisibles”, cuenta Fari.



La película, entonces, juega constantemente con la dualidad de la memoria. Su memoria, que se va borrando a medida que avanza la película y la memoria social de un pueblo que todos los 24 de marzo va a la plaza y grita bajo esta consigna: *Memoria, verdad y justicia*.

“Las Abuelas de Plaza de Mayo fueron una inspiración fundamental. Para mí, son un faro: un ejemplo de coraje, perseverancia y lucha colectiva que iluminó el espíritu de la película. Al igual que ellas, Martina es una mujer que se niega a olvidar, incluso cuando su propia memoria comienza a fallar”.

Martina viaja a Brasil a buscar a su nieto casi sin contarle a nadie y, con esta sensación de que está corriendo una carrera contra el tiempo, la película juega con la idea de que todo el tiempo todo va a explotar. Martina está sola, en un país que no conoce, con un idioma que no maneja, y con su memoria perdiéndose. Su único refugio es un anotador en donde se arma listas para no olvidarse de las cosas y en

**Forme parte de una exclusiva
comunidad de cinéfilos**

[Crear Cuenta](#)



7

1

1

0

Martina da con el paradero de la mujer de ese militar, una vendedora de tortas, y aparece en su casa haciéndole creer que quiere comprar una torta para su nieto. Pero a partir de este momento, todo va de mal en peor, porque su memoria empieza a fallar cada vez más, y la desesperación es tal que la protagonista vuelve a aparecer en su casa, pero esta vez a los gritos, rogándole que le devuelva a su nieto.

En este viaje, esta carrera contra el tiempo, aparecen dos personajes fundamentales, sus amigas que son también su única familia, interpretadas por Cristina Banegas y Adriana Aizemberg. Al no recibir respuestas después de las miles de llamadas que hacen al hotel donde se hospeda Martina, no dudan un minuto en tomar el primer avión e ir a buscar a su amiga.

“Nos impulsó el deseo de crear una protagonista femenina con una fuerte pulsión de vida, a pesar de las heridas y pérdidas que arrastra. Martina es una mujer atravesada por la fragilidad y la fuerza, una heroína silenciosa que decide ir tras lo que desea, incluso cuando todo a su alrededor parece derrumbarse, cuando todo le dice que haga lo contrario: quedarse en casa, cuidando sus propias heridas”.

📖 Reseñas generales [🌐 La Maleta de Marta](#)
[🌐 La Búsqueda de Martina](#)



1 Puntos de luz

1 usuario iluminaron este artículo



Comentarios 1

Tendencias

Novedades



Inicia sesión para comentar

Enviar



Jeroo Casco · 5 días atrás



Anotado. El tema de la dictadura siento que muchas veces es un

Forme parte de una exclusiva
comunidad de cinéfilos

Crear Cuenta